





289



## বিজ্ঞাপন।

একে আমি মহাজ্ঞে বাঙ্গালা ভাষায় অপার-  
দর্শি, তাহাতে পদ্য রচনার প্রণালী কিছুই  
অবগত নহি, তথাপিও এই (পুত্রশোকাত্তুর  
পিতার বিলাপ) পুস্তক খানি সাধারণের  
নিকট সমর্পণ করিতেছি, ইহাতে যে পানিব  
মহাশয়েরা পুস্তক পাঠে উপকৃত হইবেন  
এমত আমিও সন্তোষিত হইব, একজন মাত্র  
শিক্ষক শোক লাভ করিবার নিমিত্তক পদ্য  
রচিত এবং প্রকাশিত হইল। একজন মজ্জন  
পাঠাঙ্গী মাত্র হইবে, নিকটে সাধারণের  
জ্ঞানমাত্র এবং যে সকল এই পুস্তকে  
সকল শোক হইতে কষ্টেরন হইবে নিজে দায়  
কষ্টের মতল, এবং পুস্তক ক্রয় করিয়া আমাকে  
চরিতার্থ করিবেন।

এই পুস্তক পাঠাকাঙ্ক্ষি মহাশয়েরা সিমুলিয়ার  
নয়ান চাঁদ দত্তের দ্রষ্টে ৪৮ নং ভবনে আমার  
নিকট আসিলে অথবা পত্রদ্বারা অবগত  
করিলে বিনামূল্যে প্রাপ্ত হইবেন।

অনুকারম্য।

Recd NO. 306

বিদগ্ধমুখমণ্ডন

এবং

অন্তর্নাবিক ও বহির্নাবিক শ্লোকচয়।

---

বঙ্গ ভাষায় পরাঙ্গাদিচ্ছন্দে

অর্থের লিপি

প্রিয়ানকমল বিনয়ালঙ্কার কর্তৃক সংগৃহীত

ও বিরচিত হইয়া

উত্তম পরিচয়ের দ্বারা সংশোধন পূর্বক প্রকাশিত

কলিকাতা।

মেজাপুরলেন ১০২ তবনে সুধার্নবযন্ত্রে মুদ্রিত হইল।

## ভূমিকা ।

---

সংস্কৃত ভাষায় ধর্মদাস প্রণীত সুপ্রসিদ্ধ “বিদ্যাক্ষ-  
মুখমণ্ডন” অবলম্বন করিয়া ও পরম্পরাগত কতি-  
পয় শ্লোক সংকলন পূর্বক এই পুস্তক লিখিত হইল।  
ইহাতে বিদ্যাক্ষমুখমণ্ডনের স্থানে যথায় শ্লোকসমূহ  
সংগৃহীত হয় নাই, তাহা হইতেই সংগ্রহ সাধক  
বর্গের ও অন্যান্য সংস্কৃতভাষিক পণ্ডিতলোকের  
অনায়সে বোধগম্য হইবে তাহাই উদ্ধৃত করাগেল।  
প্রশ্নবিষয়ক শ্লোক সকলের পরাৱাদি ছন্দে অনুবাদ  
থাকিলে ও পাঠক বৃন্দের লোভ বৈকর্যার্থে পুস্তকের  
শেষে সুস্পষ্টরূপ অর্থ ও প্রশ্নের উত্তর সকল লিখিত  
হইল। এক্ষণে “বিদ্যাক্ষমুখমণ্ডন” সর্বত্র পরিগৃহীত  
হইলে এ অকিঞ্চনের গ্রন্থ সকল হইবে।

কলিকাতা। }  
শকাব্দঃ ১৭৮১। }

শ্রীরামকমলশর্মা  
সংগৃহীত।

## বিদগ্ধমুখমণ্ডন ।

এবং

অন্তর্নাবিক ও বহির্নাবিক শ্লোকচয়



কোহাল! হলমণ্ডি সৃষ্টিবিষয়ে কাবা জগৎকারিণী কোবা ধাত্ত  
দিনশকুৎ পদ্মপতেঃ পুত্রোহি কোবা প্রিয়ঃ। কোদেবৈ-  
৩৬৩. ২৪। নরহরে ভূত্যোহি কোবা প্রিয়ঃ কাবা ভারসহা  
বিচায়া মতিমানাদ্যন্তলোপাৎ পঠ। ১ ॥

কে খাইল বিষ কেবা জগৎ কারণ ।

তমস বিনাশ করে কে আছে এমন ।

মহাদেবের প্রিয়পুত্র হয় কোন জন ।

মখিল কাহারে বল অনুরারিগণ ।

কৃষ্ণের কে প্রিয়ভৃত্য কেবা সহে ভার ।

আদ্য অস্ত লোপ করি পড় বারবার ।



রবেঃ কবেঃ কিং সগরস্য সারং কৃষেভয়ং কিং কিম-  
দন্তি ভুজাঃ। সদা ভয়ধাপ্যভয়ঞ্চ কেবাং ভাগীরথীতীর  
সমাপ্তিতানাং। ২ ॥

ভাকর কবিতাকার অথবা সমর।  
কি সার ইহার ধীর করহ উত্তর ॥  
অমরে আহারে কিবা রুধির কি ভয়।  
কাদের সঞ্চদা ভয় কাদের অভয় ॥

কান্তে বসন্ত সময়ে বদ কিং তরুণাং কিংক্ষীয়তে বিরহিণা  
মুরগঃ কিমেতি। কিং কুর্কতে নধুকরা মধুপান মত্যাঃ কীদৃক  
বনং মৃগগণা স্তম্ভিতং ত্যজন্তি। ৩ ॥

আইলে বসন্ত কাল তরুর কিংক্ষীয়তে  
বিরহি জনের তদা পায় কিবা ক্ষয় ॥  
কোথায় ভুজঙ্গ যায় কি করে অমরে।  
কেমন গহন ত্যজে কুরঙ্গ নিকরে ॥

কোভাতি ভালে বরবর্ণিনীনাং কা রৌতি দীনা মধুবামিনীষু  
কস্মিন্ বিধন্তে শশিনং মহেশঃ সিন্দুরবিন্দুর্বিধবাললাটে। ৪ ॥

অবলার ভালে ভাল কিবা শোভা পায়।  
কোন নারী খেদ করে বসন্ত নিশায় ॥  
কোথায় ধরেন শিব কুমুদ বান্ধব।  
কঠিন এপ্রশ্ন নহে বল বন্ধু সর ॥

আদ্যস্তাত্যাঃ ভবেক্স্তী মধ্যমাত্যাঃ দানবাঃ বিপরীতে  
পিতৃপতিঃ, সমুদায়ে বরাননা । ৫ ।

আদ্যন্তে কুঞ্জর হয় মধ্যতে সুরারি ।

বিপরীতে যমরাজ সমুদায়ে নারী ॥

কিং ভূষণং স্ত্রী স্তনমণ্ডলানাং কীদৃশুণা চন্দ্রমসঃ কুতঃ স্ত্রীঃ  
কিমাহ নীতা দশবক্রনীতা হারামহাদেবরতাত মাতঃ । ৬ ॥

কামিনীগণের স্তনে কি হয় ভূষণ ।

ভগবতী হৈমবতী কিপ্রকারা হন ॥

কোথায় রজনী নাথ অতি সুশোভন ।

লঙ্কায় কি বলি নীতা করেন ক্রন্দন ॥

কঃ খে চরতি কা রম্যা কা জপ্যা কিং বিভূষণং । কো গুরুঃ  
কীদৃশী লঙ্কা বীর মকট কল্পিতা ॥ ৭ ॥

কে চরে অমরোপরে রম্যা কেবা হন ।

কি হয় জপের যোগ্য কি হয় ভূষণ ॥

কে গুরু জগতি ভাল বল বন্ধুগণ ।

রাবণের পুরী লঙ্কা সে হয় কেমন ॥

কোনিদম্ব স্ত্রীপুরজয়িনা কশ্চ কর্ণসা হস্তা নদ্যাঃ কুণ  
বিঘটয়তি কঃ কঃ পরস্ত্রীরতশ্চ । কঃ সমদ্বৈ ভবতি সমরে  
ভূষণং কিং কুচানাং কিম্বা দুঃখং ভবতি মহত্যাং মান পুজা-  
পহারঃ । ৮ ॥

কে দখ হইল বল হর কোপানলে ।

কর্ণকে মারিল কেবা আপনার বলে ॥

কে ভাঙ্গে নদীর কুল কেবা উপপতি ।

কে সজ্জিত রণ মধ্যে বলবান অতি ॥

কামিনী জনের স্তনে কি হয় ভুষণ ।

মহৎ জনের দুঃখ কি হে বিচক্ষণ ॥

সত্যো মূতে কিং কুরুতেচ নারী যাত্রাসু শস্তঃ কিল কশচ  
বাস্যাং । কিং কিং বধূনাং স্তনয়োঃ সুরাজতে হারাক্ষরং  
পশ্যমুদা স্বয়ং বুধ । ৯ ॥

পতির মরণে নারী কি করে সঙ্কদা ।

যাত্রার সময়ে কিবা শ্রেয়স্কর সদা ॥

কামিনীর স্তনযুগে কিবা শোভা পায় ।

হারাক্ষর দেখ হর্ষে বলি হে তোমার ॥

আপুর্বঃ সর্ব জন্তুনাং বিশ্বকো মহতামপি । প্রপূর্বশ্চ  
পরোধীনাং কেবলং যুবতী প্রিয়ঃ । ১০ ।

এইলোক অতিসুগম ।

অনিভৃত কোকিল নিঃস্বন মুখরিত সহকার কাননঃ পুংসাং  
কোভবতি হৃদয় হারী মুখর বজ্রকার ককৈলিঃ । ১১ ।

যাহে সহ কার বন, মুখরিত অনুক্ষণ,

কোকিল কুলের কলনাদে ।

যাহাতে বন্ধারে আলি, বিকসে কুচুম কলি,  
দেখে শুনে বিরহিনী কাঁদে ॥

যাহাতে চম্পক কুল, শিরে ধরে নারীকুল,  
মন্দ মন্দ রহে সমীরণ ।

সে কেবা হইবে তাই, বল দেখি শুনি তাই,  
সহচর করহ সর্বজন ॥

অপি সেবিতা বিজিহ্মেঃ কদাপি কে ন যাস্তি বিকারঃ ।  
বিজিহ্ম্যমান তনবঃ স্বগুণৈরধিকং বিরাজন্তে । ১২ ॥

ভুজঙ্গে জড়িত কায়, বিকার নাহিক পায়,  
কেবা আছে জগতী মণ্ডলে ।

অথচ কাটিলে দেহ, অধিক বিরাজে তেঁহ,  
আপনার গুণ রাশি বলে ॥

তরুণা লিঙ্গিতঃ কণ্ঠে নিত্যম্ স্থলমাত্রিতঃ । গুরুণাং  
সম্মিধানেন পি কঃ কুজতি মুহু মুহুঃ । ১৩ ॥

নিতম্ব স্থলেতে রাখি যত নারী গণ ।

কণ্ঠে বাহু প্রসারিয়া করে আলিঙ্গন ॥

গুরুজন নিকটেও সদা করে রব ।

এমত সে কিবা হবে বল বন্ধুসব ॥

আপাঙ্গুপীন কঠিনং বর্জ লংসুমনোহরং । কঠৈরাকৃষ্যতে  
হ ত্যর্থং কিং বৃদ্ধৈরপি সম্পূহং । ১৪ ॥

গোলাকার সুকঠিন ঈষৎ পাণ্ডুর ।  
 দেখিতে সুদৃশ্য বটে অতি মনোহর ॥  
 রুদ্ধেরাও লোভে পড়ি করে আকর্ষণ ।  
 এমত কি বস্তু হবে বল বিচক্ষণ ॥

সদারি মধ্যাপি নবৈরি যুক্ত। নিষ্ঠাস্ত রক্তাপি নিতৈব  
 নিত্যং। যথোক্ত বাদিন্যপি নৈব দুতিকা কানাম কাস্তেতি  
 নিবেদয়াশু । ১৫ ॥

সদা অরি মধ্যে থাকে কিন্তু টেরী নয় ।  
 অতিশয় রক্ত বটে কিন্তু সাদা হয় ॥  
 যথা উক্ত কথা বলে তবু দূতী নহে ।  
 বল বল বুধগণ সে কাহাকে কহে ॥

কা প্রিয়েণ রহিতা বরাঙ্গনা ধায়ি কেন তনয়েন নন্দিতা ।  
 কৌদুশেন পুরুষেণ পক্ষিণাং বন্ধনং সনত্তিলঘ্যতে সদা । ১৬ ॥

বিহঙ্গ পালিতা, মুনির ছহিতা, বল্লভ রহিতা,  
 কোন অঙ্গনা ।

আসিয়া আলয়, কোনহে তনয়, তাহারে তোষয়,  
 শীঘ্র বলনা ।

বিহঙ্গ বন্ধন, বাঞ্ছে সর্বক্ষণ, পুরুষ এমন,  
 কর ভাবনা ॥

কীদৃশং হৃদয় হারি কুজিতং কঃ সখা যশসি ভূপতে মতঃ  
কন্তবাস্তি বিপিনে ভয়াকুলঃ কীদৃশশ্চ ন ভবে দিশা-  
করঃ । ১৭ ॥

হৃদয় হরণ করে নিনাদ কেমন ।  
রাজার বশেতে কেবা সখা তুল্য হন ॥  
ভয়াকুল কেবা আছে অরণ্যে তোমার ।  
শশধর নাহি হয় কিরূপ প্রকার ॥

কো শঙ্করস্য বলয়াবপয়োধরঃ কঃ কীদৃক পরস্য নিয়তং  
বশমেতি ভূপঃ । নমোদধয়ো রগপতিং বিজয়ীচ কীদৃক দুর্বো-  
ধনো নহি ভবেদ্বদ কীদৃশশ্চ । ১৮ ॥

শিবের বলয় কারা কে না ধরে স্তন ।  
নিয়ত পরের বশ ভূপতি কেমন ॥  
সমোদয় অহিপতি বিজয়ী কেমন ।  
বল বল কি প্রকার নহে দুর্বোধ্যন ॥

পূজার্যং কিং পদং প্রোক্ত মন্তনং কো বিভতু্যরঃ ।  
ক জাযুধতয়া খ্যাতঃ প্রলহাস্মর বিদ্বিষঃ । ১৯ ॥

কিপদ পূজায় যায় কে না ধরে স্তন ।  
কি অস্ত্র ধরেন রাম বল বন্ধুগণ ॥

কো দুরাঢ্যস্য মোহায় কা প্রিয়া মুরবিদ্বিষাঃ । পদং প্রাণ  
বিতর্কে কিং কৌদন্তচ্ছদ ভুগণং । ২০ ॥

রূপণ জনের কিবা মোহের কারণ ।  
 মধুমুরমর্দনের প্রিয়া কেবা হন ॥  
 কিপদ প্রণেতে বর্তে বিতর্কেতে আর ।  
 ওঠের ভূষণ কিবা বল সাধ্য যার ॥

বর্ষাসু কা ভবতি নির্মধু কীদৃগজ্ঞঃ শেষঃ বিভক্তি বজ্জ্বলা  
 সহিতং কএকঃ । আগন্তুয়স্ব ধরণীধরনাথ পুণ্ড্রীং কো হ ত্রাস্তি  
 ভাস্মনিচিতিম্ভজনাশ্রয়ঃ স্যাৎ ॥ ২১ ॥

বর্ষায় কে হয়, কি প্রকার রয়, মধুহীন  
 কুশেশয় ।  
 ধরাসহ শেষে, ধরে পৃষ্ঠদেশে, বল দেখি  
 কেবা হয় ॥  
 অত্রি হিমালয়, কন্যা সম্বোধয়, অস্তি ভাস্ম  
 মাথা অঙ্গ ।

এমত যে নর, বল তার ঘর, যদি পাবে  
 সৎসঙ্গ ॥

কীদৃশং বদ মরুতুলং মতং, দ্বারি কুত্র সতি ভূষণং  
 ভবেৎ । ব্রহ্মি কান্ত সুভটঃ সকাশ্মকঃ কীদৃশো ভবতি  
 কুত্র বিদ্বিষাৎ ॥ ২২ ॥

কিপ্রকার মরুতুল বল বজ্জ্বগণ ।  
 থাকিলেও দ্বার কুত্র করয়ে ভূষণ ॥

শত্রুদের কোন স্থানে বীর ধনুধারী।  
কিপ্রকার হয় প্রশ্ন নহে তারি।

পক্ষিশ্রেষ্ঠ সখী বক্র সুরা বাচ্যাঃ কথং বদ। জ্যেষ্ঠে মানি  
গতাঃ শোমং কৌদৃশো। অপ্পজলা ভুবঃ। ২৩।

পক্ষিশ্রেষ্ঠ সখী শঙ্কু সুরা বাচ্য হবে।  
কিপ্রকার কি ২ শব্দ মনে তার তবে ॥  
জ্যেষ্ঠমানে শুকাইলে অপ্পজলা ভূমি।  
কৌদৃশী অবস্থা তার বল দেখি ভূমি ॥

বিষমস্তরা প্রলম্বত্ব ত্রীহি মানুষ সংযতঃ। কথং বাচ্যা ভব-  
ন্ত্যোতা দিনাদৌ বিকলান্তি কাঃ। ২৪।

ধরনী প্রলম্বস্তর ত্রীহিনর রণ।  
কি ২ শব্দে উক্ত হয় বল সর্বজন ॥  
রজনী সময়ে কারা মান মুখে রয়।  
দিনমুখ পেয়ে তারা মুখ প্রকাশয় ॥

সংগ্রামে ক্ষুরদসিনা হতাস্ত্রয়া কে কে ছুঃখং বত নিরয়ে  
নরস্য কুর্য়ুঃ। কস্মিন উদ্ভবতি কদাপি নৈব লোম ধ্যাতিঃ  
কে জগতি মহালবুভুভাজঃ। ২৫॥

কাহাদিগ্কে হত কর সংগ্রাম ভিতরে।  
নরের নরকে কারা অতি দুঃখ করে।



কদাপি কাহাতে লোম না হয় উদ্ভব ।

কাহার লম্বুতা অৰ্ধ বলহ বাহ্যব ।

কীদৃশী নিরয়ভুবনেক্ষা সেব্যতে পরম পাপ কর্মভিঃ ।  
 ঐত রাক্ষস পিশাচ সেবিতা কীদৃশীচ পিতৃকাননস্থগী । ২৩ ॥

কিকপ নরক ভূমি ভোগে পাপিচয় ।

কদৃশী শ্মশান স্থলী ভূতাদি সেবয় ॥

কেষব দ্রুমতলেষু সংস্থিতঃ কীদৃশো ভবতি মতকু-  
 ঞ্জরঃ । তত্বতঃ শিবমপেক্ষালক্ষণৈ রজ্জুনঃ সমিতি কীদৃশো  
 ভবেৎ । ২৭ ।

কীদৃশ বকুল তলে প্রমত্ত বারণ ।

শঙ্কর সমান পার্শ্ব সমরে কেমর ॥

কিমনন্ততয়া খ্যাতং পাদেন বাঙ্গমাদুয় । জহানাং লোচ-  
 নানন্দং কে তনুস্তি বনাত্যয়ে । ২৮ ॥

অনন্ত বলিয়া খ্যাত কে আছে সংসারে ।

খোঁড়ারে আহ্বান কর বলিহে তোমারে ॥

শরৎ কালেতে কারা লোক মণ্ডলীর ।

চকুর আনন্দ কারী বল বল ধীর ॥

উরঃস্থলং কোঃ কঃ বিনা পয়োধরং বিকৃতিঃ লবোবরং ধারু  
তাপনং । বদন্তি কঃ শস্ত্রনলস্তবং অনাঃ কলধঃ কিং গোড়  
বধু কুচোপমং । ২৯ ॥

পয়োধর বিনা কেবা উরঃস্থল ধরে ।  
আস্থান করহ তুমি বলি বিশ্বধরে ।  
নগর জাতকে লোকে কি বলিয়া থাকে ।  
কুচের সমান কল বলে হে কাহাকে ॥

প্রায়েণ নীচ লোকস্য কঃ করোতীহ গর্ভতাং । আদৌ বর্ণ  
দ্বয়ং দত্তা বৃহি কে বনবাসিনঃ । ৩০ ॥

অধম লোকের কিবা গর্ভতা বাড়ায় ।  
আদৌ দুইবর্ণ যদি যোগ করা যায় ।  
তাহাতে হইবে বল বনবাসী কারা ।  
মুখেরা শুনিয়া ইহা বুঝি হয় হারা ॥

সানুজঃ কাননং গজা নৈকষেয়ান্ জ্ঞান কঃ । মধ্য্যে বর্ণ-  
ত্রয়ং দত্তা রাবণঃ কীদৃশো বদ । ৩১ ॥

অনুজ সহিত কেবা বন মধ্য্যে গিয়া ।  
চুরন্ত রাক্ষসগণে কেলিল বধিয়া ।  
মধ্য্যে তিনবর্ণ দিলে কীদৃশ রাবণ ।  
বলহ স্বাক্ষর সবে করি নিবেদন ॥

বিশ্বোঃ কা বস্তুভা দেবী লোক ত্রিতয় পাবনী । বর্ণমাদ্য  
স্ত্রয়ো দ্বিজা কঃ শকন্তল্যাবাক বদ ॥ ৩২ ॥

বিকুর প্রেরণী কেবা কহে শাস্ত্রাদিতে ।  
তাহার অন্তেতে আর তাহার আদিতে ॥  
এক ২ বর্ণ দিলে তুল্যার্থ বচন ।  
এমত কি শব্দ আছে বল বিচক্ষণ ॥

পুরুষঃ কীদৃশো বেত্তি প্রায়েণ সকলাঃ কণাঃ । মধ্যবর্ণদ্বয়ং  
ত্যাগ্য ব্রহ্মি কঃ স্যাৎ স্ত্রবালয়ঃ ॥ ৩৩ ॥

সব কলা প্রার জানে পুরুষ কেমন ।  
মধ্যকার দুইবর্ণ ত্যজ বিচক্ষণ ॥  
তাহাতে কি শব্দ হবে ত্রিবিধ বাচক ।  
মনের মধ্যেতে ভাবি বল বিবেচক ॥

যজ্ঞমানেন কঃ স্বর্গহেতোঃ সম্যগ্‌বিচার্যতে । বিহায়াদ্যস্ত্রয়ো  
বর্ণৌ গোত্ৰং কুত্র স্থিতং বদ ॥ ৩৪ ॥

কে হয় স্ত্রবিচারিত স্বর্গের কারণ ।  
আদ্যন্তের দুইবর্ণ ত্যজ বুধগণ ॥  
তাহাতে কোথার থাকে গোত্র জাতি বল ।  
এ প্রশ্ন বুঝিতে পারে পণ্ডিত কেবল ॥

কিং মুকুতি পয়োবাহাঃ, কীদৃশী হরিবল্লভা । পূজার্যঃ  
কিং পদং কো যিঃ কঃ কৃষ্ণেন হতো রিপুঃ ॥ ৩৫ ॥

কি দান করিয়া থাকে বারিবাহ গণ ।

হরির প্রেয়সী যিনি কি প্রকারা হন ॥

পূজার্য কি পদ যায় অগ্নি কেবা হয় ।

কোন রিপু কৃষ্ণহত বল মহাশয় ॥

মেঘাতায়ে ভবতি কিং সুভগাবগাহং কা বা বিড়ম্বয়তি  
চারণ মল্ল বেশ্যাঃ । দুর্বার বীৰ্য্য বিভবন্য রণে ভবেৎ কঃ  
কাঃ স্মের বক্তু সুভগা স্তরনি প্রভাভিঃ । ৩৬ ॥

শরৎ কালেতে কিবা স্নানে সুখাবহ ।

আর এক প্রশ্ন করি বিবেচিয়া কহ ॥

বেশ্যা নট মল্লেরে কে করে বিড়ম্বন ।

বীরের রণেতে কিবা হয় বিচক্ষণ ॥

সূর্য্যের কিরণে কারা ঈষদ্ধাস্ত মুখ ।

দেখিলে লোকের হয় নরনের সুখ ॥

অটবী কীদৃশী প্রায়ো দুর্গমা ভবতি প্রিয়ে । প্রিয়স্য কীদৃশী  
কান্তা তনোতি সুরতোৎ সৰং ॥ ৩৭ ॥

কীদৃশ অটবী হয় সুদুর্গমা প্রায় ।

রতির আমোদ কোন নারীতে বাড়ায় ॥

কীদুশ কিংসায় মৎস্যানাং হিতং যেচ্ছা বিহারিণাং। শুণৈঃ  
পরেবামত্যাৰ্থং মোদতে কীদুশঃ পুমান। ৩৮।

কীদুশ হইলে কেবা অহিত মীনের।

কীদুশ পুরুষ সুখী শুণেতে পরের ॥

অগস্ত্যন পয়োরাসেঃ কিয়ং কিংপীত মুজ্জ্বিতং। তুয়া  
বৈরিকুলং বীর সমরে কীদুশং কৃতং। ৩৯॥

অগস্ত্য সিদ্ধুর কত কি করিল পান।

কীদুশ করিল শত্রু রণে বলবান ॥

দৈত্যা রাতি রসৌ বরাহ বপুশা কামুজ্জহারামুখেঃ কাকপং  
বিনিহন্তি কো মধু বধু বৈধব্য দীক্ষা গুরুঃ। স্বচ্ছন্দং নবশল্লকী  
কবলনৈঃ পম্পাসরো মজ্জনৈঃ কে বিজ্যাদ্রিবনে বসন্ত্য ভিমত  
ক্ৰীড়াভিরাগ স্থিতাঃ ॥ ৪০।

অসুর গণের অরি, বরাহের কপধরি,

উদ্ধার করেন বল কাকে।

কে কপ বিনাশ করে, কেবা মধু প্রাণ হরে,

বিচারিয়া বলহ আমাকে ॥

স্বচ্ছন্দে আহার করে, গিয়া পম্পা সরোবরে,

ইচ্ছামত করিল মজ্জন।

পরে বিজ্যাচল বনে, ক্রীড়া করে হৃষ্টমনে,

ইহারা কে হৈবে বিচক্ষণ ॥

কল্যাণবাক্যে হৃদয় কিং পদমাত্র কান্তং নহুপতে হৃদয়  
কঃ পরিভোষকারী। কঃ সর্বদা বৃষগতি হৃদয়ব্রতীমাত্রং  
ভূত্যাশ্রিতঃ কথয় পালিত সর্বভূতঃ। ৪১ ॥

তব তুল্য শুভার্থক আছে কোন পদ।  
তব সম নৃপতির কে হয় সুখদ ॥  
রুবোপরি সদা গতি কে আছে এমন।  
অন্ধেতে বিভূতি মাখা সঙ্কে ভূতগণ ॥

কে স্থিরাঃ কে প্রিয়াঃ স্ত্রীণাং কো হ প্রিয়ো নক্তনাস্বয়।  
নৃত্যভূঃ কীদৃশী রম্যা নদী কীদৃগ্ ঘনাগমে। ৪২ ॥

কেবা স্থির কেবা প্রিয় কামিনীগণের।  
কে হয় অপ্রিয় অতি জন সমূহের ॥  
আহ্বান করহ রাজি বলি স্থনিশ্চিত।  
আর এক প্রশ্ন করি বলহ ত্বরিত ॥  
কীদৃক্ নর্তনভূমি রমণীয়া হয়।  
কি প্রকার নদী হয় শরৎ সময় ॥

কন্দর্পং মদজনকং প্রাচ্যঃ কাচঘটী গদিতাচ্ছতয়েহ। ইত্যাদি  
প্রশ্নে যুক্তং যদ্ ব্রত তদ্বত্তর মাশু বিচিত্র্য। ৪৩ ॥

কোন দর্প মদকর বলে বুধ গণ।  
কোন ঘটী স্বচ্ছভূতি করহ চিত্তন ॥

এই প্রণে যাহা যুক্ত যাহা বলহ আমারে ।  
প্রশংসা পাইবে অতি বলিহে তোমাতে ॥

পথিক স্তিষ্ঠতি কষ্টং বিরহী নাবিক আস্তে তৎকৃতরক্ষঃ ।  
ইত্যাদি প্রণে যুক্তং যদ্বহি তদুত্তর মুত্তম পুরুষ । ৪৪ ॥

পথিমধ্যে থাকে কোন বিরহী কষ্টেতে ।  
নৌকার কে আছে তার বল রক্ষণেতে ॥  
এই প্রণে যাহা যুক্ত করহ চিন্তন ।  
তদুত্তর শীঘ্র দেহ করি নিবেদন ॥

কাঙ্কালী কা মধুরা কাশীতল বাহিনী গজা । কে দারপোষণ  
রতাঃ কঞ্চলবস্ত্রং ন বাধতে শীতং । ৪৫ ॥

কে বা হয় কৃষ্ণ বর্ণ কে মধুরা হয় ।  
শীতল বাহিনী গজা কেবা মহাশয় ॥  
কে দারপোষণে রত বল বিচক্ষণ ।  
কোন বলবানে শীত না বাধে কখন ॥

কুতঃ কঃ স্মাৎকীদৃক কথয় বিষবৈদ্য স্ফুটগিদং রিপোঃ  
কঃ কীদৃক্ষো ভবতি বশগঃ কশ্চ করভঃ । প্রবীণঃ সংবোধ্যঃ  
সুভগ বদ কো রত্নবচনো সুৰূপে বিখ্যাতিং জগতি মহতী  
কা গতবতী । ৪৬ ॥

বলতহে বিববৈদ্য কোথায় কে হয় ।  
 কীদৃশ হৈয়া রিপূর বশেতে কে রয় ॥  
 কে হয় করত উক্ত চিন্ত অনুক্ষণ ।  
 প্রবীণেরে সম্বোধয় কে হয় রতন ॥  
 সুরূপে বিখ্যাত অতি জগতী মণ্ডলে ।  
 কে আছে এমত নারী বল বুদ্ধি বলে ॥

---

কা শম্ভুকান্তা কিমু চন্দ্রবিম্বং প্রিয়ামুখং কিং কুরুতে  
 মনুষ্যঃ । কঃ শ্রীপতিঃ কা বিষমা সমস্তা গৌরীমুখং চুম্বতি  
 বাসুদেবঃ । ৪৭ ॥

শিবের প্রেয়সী কেবা কিবা চন্দ্রবৎ ।  
 কি করে প্রিয়ার মুখ মনুষ্য তাবৎ ॥  
 কেবা লক্ষ্মী পতি কিবা সমস্তা বিষম ।  
 বলহ করিয়া তুমি মানসিক শ্রম ॥

---

হরিনী যন্ত গৰ্ভস্ত তন্ত গৰ্ভস্ত যোরিপুঃ । রিপুগৰ্ভস্ত  
 বা কন্যা সা কন্যা বরদা ভব । ৪৮

সুবর্ণালঙ্কৃতাং কন্যাং হোয়াচ পরিবর্জিতাং । তাং কন্যাং  
 বিধবাং দৃষ্ট্বা গৃহে রোদিতি তৎপতিঃ । ৪৯ ॥

কেশবঃ পতিতঃ দৃষ্ট্বা দ্রোণো হর্ষমুপাগতঃ । রুদন্তি  
 পাণ্ডবাঃ সর্কে হাহা কেশব কেশব । ৫০ ॥



হতে হনুমতা রাগে সীতা হর্ষমুখাগতা। রুদন্তি রাক্ষসাঃ  
সর্বৈ হা হা বামো হতোহতঃ। ৫১ ॥

গোমাষং পাতিতং দৃষ্ট্বা ঋগুঃ ঋগুঃ মহীভজে। শৃগালাস্তং  
ন খাদন্তি বিজ্ঞাঃ খাদান্তি যত্নতঃ। ৫২ ॥

যুধিষ্ঠিরস্তায়া কন্যা নকুলেন বিবাহিতা। পুঞ্জিতা সহ-  
দেবেন সা কন্যা বরদা ভব। ৫৩ ॥

মোগারান মকান্দে হয়া বদন হস্তধারী। একে বক্ষ্য নবি-  
দ্যন্তে তস্য দানো ভবামহং। ৫৪ ॥

মানং কর্তুং গতা নার্যা একোনা বিংশতিঃ স্ত্রিয়ঃ। নক্রেণ  
খাদিত্বাহ পোক্ষা বিংশতি গৃহমাগতাঃ। ৫৫ ॥

ঘটবৃক্ষো ময়া দৃষ্টো বারিবারণ মন্তকে। তাবস্তত্র ন  
গচ্ছামি বাবং নো হি নগচ্ছতি। ৫৬ ॥

দেবরাজো ময়া দৃষ্টো বারিবারণ মন্তকে। খাদিত্বা  
পত্রানি অহং বন হস্তিনী। ৫৭ ॥

বিরাজ রাজপুত্রারে বদান চতুরক্ষয়ঃ। পূর্বাক্ষরং তব  
শত্রুণাং পরাক্ষরং তব বেষ্মনি। ৫৮ ॥

বিশং ভুঙক্ষু মহারাজ সামাভ্যেঃ সহ বাজ্রবৈঃ। বিনা কেন  
দিনা নাভ্যাং কৃষ্ণাজিন নকন্টকং। ৫৯ ॥

রাবণেন হতা সীতা কৃষ্ণপক্ষে দিতীষ্টমী। অন্ধরাত্রৌ  
দিনস্যাক্ষৌ হি চন্দ্রাক্ষরং ভাঙ্করে। ৬০ ॥

# এই ষষ্টিশ্লোকে যেসে প্রশ্ন আছে তাহার উত্তর<sup>১</sup> অতঃপর লিখিত হইল।

## ১ হেক্ষমাংসুদ্রক।

কে বিষ খান? মহেশ। সৃষ্টিবিষয়ে জগৎকারিণী কে?  
প্রকৃতি। কে অন্ধকার বিনাশ করে? উষ্ণকৃত্ত (সূর্য)।  
পশুপতির প্রিয় পুত্র কে? কুমার (কার্ত্তিক) দেবতাগণকর্তৃক  
মণ্ডিত হইল কে? গমুদ্র। নরহরির (কৃষ্ণের) প্রিয়ভূতা কে?  
উদ্ধব। তার সহে কে? ধরনী (পৃথিবী) উক্ত শব্দসকলের  
আদ্যস্ত বর্ণ ভাগ করিয়া মধ্য বর্ণ লইলে অর্থাৎ মহেশের হে,  
প্রকৃতির কৃ, উষ্ণকৃত্তর ক্ষ, কুমারের মা, গমুদ্রের মু, উদ্ধবের  
দ্র, ধরনীর র, লইলে “হেক্ষমাংসুদ্রক” (হেক্ষ আমাকে  
উদ্ধার কর) হয়।

## ২ ভাগীরথীতীর সমাশ্রিতানাং।

রবির (সূর্যের) নার কি? ভা (দীপ্তি)। কবির নার কি?  
গির্ (সন্ধিকরাতে গির্ শব্দের রকারেব লোপ এবং ই কারের  
দীর্ঘ হইয়াছে) বাক্য। সমরের (যুদ্ধের) নার কি? রথী, রথ,  
নিশিষ্ঠ লোক। কৃষির ভয় কি? ঈতিঃ (অতিবৃষ্টি, অনাবৃষ্টি  
শলভ, মুষিক, পক্ষী, নিকটবর্ত্তি রাজগণ। যথা, অতিবৃষ্টি রনা-  
বৃষ্টিঃ শলভা মুষিকাঃ পক্ষাঃ। প্রত্যাশমান রাজানঃ যড়েতে  
ঈতয়ঃ স্মৃতাঃ। সন্ধিকরাতে ঈতি শব্দের বিসর্গ স্থানের পরে

রকারের লোপ ই কারের দীর্ঘ)। জমরে খায় কি? রসং (সন্ধিকরাতে অক্ষর স্থানে ম)। সর্বদা কাহাদের ভয়? আশ্রিতানাং (আশ্রিতদের)। কাহাদের ভয় নাই? ভাগী-রখীতীর সমাশ্রিতানাং অর্থাৎ গঙ্গাতীর সমাশ্রিতদের।

### ৩ দববিকলং।

বসন্তকালে তরুগণের কি হয়? দলং (এখানে আদ্যন্তবর্ণ লইতে হয়) পত্র। বিরহিগণের কি হয়? দলং (এখানে দ্বিতীয় আর অন্ত্যবর্ণ) সপগণ কি প্রাপ্ত হয়? বিলং (এখানে তৃতীয় আর অন্ত্যবর্ণ লইতে হয়) গর্ত। মধুপানে মত্ত হইয়া মধুকরেরা কি করে? কলং (এখানে চতুর্থ আর অন্ত্যবর্ণ লইতে হয়) মধুরক্ষণি। কিপ্রকার বন যুগগণ শীঘ্র ত্যাগ করে? দববিকলং (এখানে সমস্ত বর্ণ) অর্থাৎ দাবলি দ্বারা বিঘটিত।

### ৪ সিন্দূর বিন্দু বিধবাললাটে।

বরবর্ণিনীদের (স্ত্রীগণের) ভালে (কপালে) কি দীপ্তিপায়? সিন্দূরবিন্দুঃ। মধুবাগিনীতে (বসন্তকালের রাত্রিতে) কে দীনা (ছুঃখিনী) হইয়া বিলাপ করে? বিধবা। মহেশ শশিকে (চন্দ্রকে) কোথায় ধারণ করেন? ললাটে (কপালে)।

### ৫ দময়ন্তী।

আদিবর্নে ও অন্তবর্নে দন্তী, হস্তী। মধ্যকার দুইবর্নে ময়, ময় নামক অনুর। এই দুই বর্ণের ব্যক্তিক্রমে যম। সমুদয় বর্নে দময়ন্তী, মলরাজার স্ত্রী।

### ৬ হারাম হাদেবর তাত মাতঃ।

স্তুনমণ্ডলের কিকি ভূষণ? হারাঃ (হারসকল) উমা (দুর্গা)  
কি প্রকার? মহাদেবরতা। চন্দ্রমার কোথায় স্ত্রী হয়? তমাতঃ  
তমাশব্দের সপ্তমীস্থানে তস্, তমা রাত্রি রাত্রিতে। রাবণ কর্তৃক  
নীত সীতা কি বলিয়াছিলেন? হারাম! হা দেবর! তাত! মাতঃ!  
তাত মাতঃ পদের পূর্বে ও হা শব্দ উচ্চ করিতে হইবে)।

### ৭ বীর মর্ককট কম্পিতাঃ।

কে আকাশে চলে? বিঃ (সন্ধি হওয়াতে বি শব্দের বিসর্গ-  
স্থানে র ইকারের দীর্ঘ) পক্ষী। কে রমনীয়া? রমা, লক্ষ্মী।  
কে অপের যোগ্য ঋকু (সন্ধিকরাতে রমার আকারের সহিত  
ঋ স্থানে অর্, অকার পূর্বে যুক্ত হইল র কবর্ণের মস্তকে  
গেল) মস্ত। ভূষণ কি? কটকং, বলয়। গুরু কে? পিতা।  
লক্ষা কিপ্রকার? বীরমর্ককটকম্পিতা অর্থাৎ বীর বানর  
কর্তৃক কম্পিতা।

### ৮ মান পূজাপহারঃ।

ত্রিপুর জয়িকর্তৃক (শিবকর্তৃক) কে দগ্ধ হইল? মারঃ  
(প্রথম মার অন্তবর্ণ) কন্দর্প। কর্ণের হস্তাকে? নরঃ,  
(দ্বিতীয় ও অন্তবর্ণ) অর্জুন। কে নদীর কূল ভাঙ্গে? পুরঃ,  
(তৃতীয় ও অন্তবর্ণ) স্রোতঃ। পরস্ত্রীতে রত কে? আরঃ  
(চতুর্থ ও অন্তবর্ণ) উপপতি। লমরে কে সম্রাজ? (সম্রাজত)

পরঃ ( পঞ্চম আর অন্তবর্ণ ) শত্রু। কুচমণ্ডলের ভূষণ  
কি? হারঃ ( ষষ্ঠ অন্তবর্ণ ) হার। মহল্লোকের চুঃখ কি? নান-  
পুজাপহারঃ ( সপ্তম অন্তবর্ণ ) নান এবং পুজার অভাব।

## ৯ হারাঃ।

পতি মরিলে নারী কি করে? হা ( পদজনক বাক্য )  
বাত্তাকালে কি প্রশস্ত? রাঃ, যন। যশুদের যশনঃকালে কাঁহাবা  
দীপ্তি পাইতেছে? হারাঃ, হারনকল।

## ১০ হারাঃ।

হারের পূর্বে আদিলে আহার হয়, আহার সকল জরুরই  
আছে। হারের পূর্বে বি দিলে বিহার হয়, মহৎ ব্যক্তির  
বিহার করিয়া থাকেন। হারের পূর্বে প্র দিলে প্রহাঃ  
হয়, প্রহার অপরাধিদের প্রতি বর্ডে। কেবল হার যুগতি  
দের প্রিয় হয়।

## ১১ বসন্তকালঃ।

## ১২ চন্দন ব্রহ্মাঃ।

সর্পগণ কর্তৃক সেবিত হইলেও কদাপি বিকার কে পায় না?  
এবং শরীর কাটিলে আপনার গুণে অধিক বিরাজ করে  
এমতে কাতারি আচ্ছ ২।

### ১৩ জলকুণ্ডঃ।

যুবতিরা তাহার কণ্ঠে আনিঙ্গন করিয়াছে এবং সে নিতম্বস্থলেতে আশ্রয় লইয়া গুরু জনের নিকটেও বারম্বার রব করে এমত কে হইবে?।

### ১৪ পক্ষবিল্লফলঃ।

ঈষৎ পাণ্ডুবর্ণ, স্থূল, এবং কঠিন অথচ সুগনোহর বহ্নীলাকার এমত কোন বস্তু আছে যে বুদ্ধেবাণ্ড অতিলোভে করদ্বারা তাহাকে আকর্ষণ করে।

### ১৫ সারিকা।

পক্ষিবিশেষ, সাদৃশ্য পাখী।

### ১৬ শকুন্তলাভরতেন।

কোন বরাদ্দনা (স্ত্রী) প্রিয়কর্তৃক রহিত হইয়াছিল? শকুন্তলা। কোন তনয় দ্বারা সেই স্ত্রী সুখিনী হইয়াছিল? ভরতেন (ভরত শব্দ তৃতীয়াস্ত) ভরত নামক তনয়দ্বারা। কেমন পুরুষ কর্তৃক পক্ষিদের বন্ধন অভিলম্বণীয় হইয়াছে? শকুন্তলাভরতেন (শকুন্ত, পক্ষী—লাভ, অর্জন—রত, আসক্ত) অর্থাৎ শকুন্ত লাভেতে রত (ব্যাধ)।

### ১৭ কলঙ্কবিরহিতঃ।

মনোহর শব্দ কি প্রকার, কলং, গধুরধ্বনি। ভূপতির

যশোর্বণনে সখা কে? কবিঃ। তোমার তয়ে আকুল হইয়া  
বনে কে আছে? অহিতঃ, শত্রু। নিশাকর কিপ্রকার হয় না?  
কলঙ্ক বিরহিতঃ অর্থাৎ কলঙ্করহিত হয় না।

### ১৮ অহীনাক্তনয়ঃ ।

শকরের বলয়দ্বয় কি? অহী (অহিশক দ্বিবচনাস্ত) সর্প-  
দ্বয়। স্তন ধারণ করে না কে? না, পুরুষ। কীদৃশ রাজ্য  
পারের বশতাপন্ন হয়? ক্ষতনয়ঃ, নীতিভ্রষ্ট। সর্পরাজকে  
সম্বোধন কর—হে অহীন! (অহিগণের ইন, প্রভু), হে সর্প  
রাজ! বিজয়ী কিপ্রকার? অক্ষত নয়ঃ (যাঁহার নীতি ক্ষয়  
পায় নাই) অহীন নীতি। দুর্ঘোষন কিপ্রকার নয়? অহী-  
নাক্ত তনয় নয় অর্থাৎ চক্ষুর্বিশিষ্টের তনয় নয়। দুর্ঘোষন  
হীনাক্ষের (ব্রতরাষ্ট্রের) তনয়।

### ১৯ সুনাসীরঃ।

পুজ্ঞাতে কি পদ উক্ত হইয়াছে? সূ (সূ শব্দের অর্থ পূজা)।  
কে বন্ধেতে স্তন ধারণ করে না? না, পুরুষ। শ্রলম্বাসুরারির  
(বলরামের কে (আবুধ) অন্ত বণিয়া খ্যাত? সীরঃ,  
লাঙ্গল।

### ২০ রামানুরাগঃ।

চুরাচ্যের (কুপণের) মোহের নিমিত্ত কে হয়? রাঃ, ধন,  
মুরারির (বিষ্ণুর) প্রিয়া কে? না, লক্ষ্মী। প্রম আর বিতর্কে

ক পদ উক্ত হইয়াছে? মু (মু শব্দের অর্থ প্রশ্ন, বিতর্ক) দস্ত-  
চ্ছদের (ওষ্ঠের) ভূষণ কি? রাগঃ লোহিতাদি বর্ণ ॥

## ২১ কালিকাপালিকমঠঃ।

বর্ষাতে কি হয়? কালিকা, মেঘসমূহ। নির্মধু পদ্ম কি  
রূপ? অপালি (নাহাতে অলি নাই, অপ—ন, অলি—ভ্রমর)  
নিভ্রমর। পৃথিবীর সহিত অনন্তকে কে ধারণ করে? কমঠঃ,  
কচ্ছপ। হিমালয়ের কন্যাকে আহ্বান কর, হে কালি (কালী  
শব্দের সম্বোধনে ঈকাবেদ হুঁস্ব হয়) অস্থি ভঙ্গ্য সাধা শরীর  
এমত জনের আশ্রয় কে? কাপালিকমঠঃ, (কাপালিক—বা-  
মাচারী, মঠ, গৃহ) সন্ন্যাসি গৃহ।

## ২২ অবারিতোরণে।

মরুস্থান কি প্রকার? অবারি (নাহাতে ওল নাই) নির্জল  
ঘার থাকিতেও কোথায় ভূষণ হয়? তোরণে, (তোরণ—  
চাঁদনী, বারাণ্ডা) বারাণ্ডাতে। শত্রুদের সম্বন্ধে কোথায় ধনু-  
ধারী-বীর কিরূপ হয়? রণে অবারিতঃ, যুদ্ধে অনিবারিত।

## ২৩ বিবরালীনকুলীরাঃ।

পক্ষি বাচক শব্দ কি? বি, পক্ষী। শ্রেষ্ঠ বাচক শব্দ কি?  
বর, শ্রেষ্ঠ। সখী বাচক শব্দ কি? আলী, সখী। শিববাচক  
শব্দ কি? নকুল। মদ্য বাচক কি? ঈরা। জ্যৈষ্ঠমাসে জন্ম  
শুকাইলে অম্পজলা ভূমি কি প্রকার হয়? বিবরালীন কুলীরাঃ



(বিবর, গর্ত—অলীন, বহির্গত—কুমীর, কাঁকড়া) অর্থাৎ গর্ত হইতে কাঁকড়া সকল বহির্গত হইয়াছে।

## ২৪ কুবলয়বনরাজ্যঃ।

বিশ্বস্তরা (পৃথিবী) বাচক শব্দ কি? কু, পৃথিবী। প্রলম্বয় (বলরাম) বাচক কি? বল, বলরাম। ত্রীহি বাচক শব্দ কি? যব। মানুষ বাচক কি? নর। যুদ্ধ বাচক কি? আজি, সংগ্রাম। প্রাতঃকালে কাহাবা নিকাশ পায়? কুবলয়বনরাজ্যঃ (কুবলয়, উৎপল—রাজি, শ্রেণী) পদ্মবনশ্রেণী।

## ২৫ নরকরেণবঃ।

তুংকর্তৃক সংগ্রামে অসি দ্বারা নিহত হইয়াছে কাহার? নরকরেণবঃ (নর, মনুষ্য—করেণু, হস্তী। নরকরেণু শব্দ বহুবচনান্ত) মনুষ্য এবং হস্তি সকল। নরকে লোকের কাহার তুংখ দায়ী হয়? নরকরেণবঃ (রেণু, গুলি) নরকের গুলি সকল। কাহাতে কখনই লোম হয় না? নর করে, মনুষ্য হস্তে। কে অতি লঘু বাচক শব্দ? অণু (অণু শব্দ বহুবচনান্ত) কণ।

## ২৬ নরকপালরচিতা।

পরম পাপিষ্ঠেরা কিপ্রকার নরক ভূমি সেবা করে? নর কপাল রচিতা, (নর, মনুষ্য—কপাল, মস্তক) মনুষ্য মুণ্ডে আকীর্ণ। কি প্রকার শ্মশান ভূমি প্রেত রাক্ষস পিশাচেরা সেবা করে? নর কপাল রচিতা, মনুষ্য মুণ্ডে বাপ্ত।

## ২৭ দানবকুলভ্রমরহিতঃ।

বকুলবৃক্ষতলে গন্ত হস্তী কি প্রকার হইয়া আছে? দানব কুল ভ্রমর হিতঃ, (দান, হস্তির মদজল—বকুল, বকুলগাছ। ভ্রমর, অগ্নি—হিত—গিত্র) মদজল দ্বারা বকুল বৃক্ষস্থ ভ্রমরদিগের গিত্র। শিব সনান অজুর্ন যুদ্ধে কি ঝাপ হইয়াছিলেন? দানব কুল ভ্রমরহিতঃ, অসুর কুলের ভ্রান্তিতে রহিত।

## ২৮ খঞ্জনাঃ।

অনন্ত বর্নিয়া খাত কে? খং, আকাশ। খোঁড়াকে সম্বোধন কর, হে খঞ্জ। শরৎকালে কাহার লোকদের নয়-নানন্দ দায়ী হয়? খঞ্জনাঃ (খঞ্জন শব্দ বহুবচনান্ত) খঞ্জন পক্ষী সকল।

## ২৯ নাগরক্ষঃ।

স্তন্য দিনী কে বক্ষঃ স্থল ধারণ করে? না, পুরুষ। সর্পকে সম্বোধন কর—হে নাগ!। নগর সম্ভবকে কি বলে নাগরং নগরজাত। গোড়দেশস্থ কামিনীর স্তন্য সনান ফল কি আছে? নাগরক্ষং, নারীক্ষীনেবু।

## ৩০ শবরাঃ।

প্রায় কে নীচলোকের গর্ভ বাড়ায়? রাঃ, ধন। আদিত্তে দুই বর্গ দিলে কাহার বনবাসী হয়? শবরাঃ, ব্যাধগণ।

## ৩১ রাক্ষসোত্তমঃ।

অনুজ্ঞের সহিত বনে গমন করিয়া কে রাক্ষসদিগকে নষ্ট করিয়াছিল? রাগঃ। ইহার মধ্যে তিন বর্ণ দিলে রাবণ কিপ্রকার হয়? রাক্ষসোত্তমঃ (মধ্যে ক্ষসোত্ত এই তিন বর্ণ দত্ত হইল) রাক্ষসদের মধ্যে উত্তম।

---

## ৩২ সমানঃ।

বিষ্ণুর প্রিয়মী কে? মা. লক্ষ্মী। ইহার আদি অন্তে দুই বর্ণ দিলে কে তুল্য বাচক হয়? সমানঃ। মা শব্দের আদিতে ম' এবং অন্তে নঃ দত্ত হইয়াছে। তুল্য।

---

## ৩৩ নাগরিকঃ।

কীদৃশ পুরুষ প্রায় সকল কলা জানে? নাগরিকঃ, প্রবীণ। ইহার মধ্যে হইতে দুই বর্ণ (গরি) ভাগ করিলে স্বর্গ বাচক কি শব্দ হইবে? নাকঃ, স্বর্গ।

---

## ৩৪ যাগযিধিঃ।

স্বর্গহেতু যজ্ঞমান কতৃক কে সম্যক্ বিচারিত হয়? যাগ-যিধিঃ, যজ্ঞযিধি। ইহার আদ্যন্তবর্ণ ভাগ করিলে গোত্ব কোথায় থাকে? গবি (গোশব্দের সপ্তমীর এক বচনে গবি) গোত্রভেদে।

### ৩৫ কংসাসুরঃ।

মেঘগণ কি ত্যাগ করে? কং, জল। হরির প্রিয়া কি প্রকার? সা (স, সহিত—অ, বিকৃ) নিষ্কু সহিতা। পৃথ্ভাতে কি পদ উক্ত হইয়াছে? সু. পুন্না। অগ্নি বাচক শব্দ কি? রঃ, অগ্নি। কৃষ্ণ কর্তৃক কোন রিপু হত হইয়াছে? কংসা-সুরঃ, কংস নাগক অসুর।

— — —

### ৩৬ সরোজরাজয়ঃ।

শরৎ কালে কে সুন্দর অবগাহনের যোগ্য হয়? সরঃ, সরোবর। নর্ত্তক, বোদ্ধা. এবং বেশ্যাকে কে বিড়ম্বনা করে? জরা, বৃদ্ধত্ব। অতাস্থ বীর্যবান পুরুষের রণে কি হয়? জয়ঃ, জয়। সূর্য্যের প্রভাতে কাহারো সহান্ব বদন হয়? সরোজরাজয়ঃ, পদ্ম শ্রেণী।

— — —

### ৩৭ মদনবতী।

কীদৃশ অটবী (বন) প্রায় দুর্গম হয়? মদনবতী, ময়না-কল্টক বিশিষ্ট। কি প্রকার স্ত্রী পতির শৃঙ্খারের আয়োদ বিস্তার করে? মদনবতী, কাগ বিশিষ্ট।

— — —

### ৩৮ বিমৎসরঃ।

স্বেচ্ছা বিহারি মৎস্যগণের কি কীদৃশ হইলে হিত হয় না? বিমৎসরঃ (বি, পক্ষী—মৎ, বিশিষ্ট—সরঃ, সরোবর) পক্ষি

বিশিষ্ট সরোবর হিত হয় না। পরের গুণেতে কীদৃশ পুরুষ  
অতিশয় সন্তুষ্ট হয়? বিমৎসরঃ, মৎসর হীন।

### ৩৯ সকলক্ষণ।

অগস্ত্যামুনি সমুদ্রের কত কি পান করিয়া ভাগ করিয়া ছি-  
লেন? সকলং কং, (ক, জল) সকল জল। হে নীব তুমি  
বৈরি কুলকে রণে কিরূপ করিয়া ছিলে? সকলক্ষঃ কলক্ষযুক্ত  
করিয়া ছিলে?

### ৪০ কুঞ্জরাঃ।

দিস্কু বরাহ রূপ ধারণ করিয়া সমুদ্র হইতে কাহাকে উদ্ধার  
করিলেন? কুং, পৃথিবীকে। কে রূপকে বিনাশ করে?  
ভরা, বৃদ্ধভ। কে গধু নামক অশ্বরের স্ত্রীর বৈধবা করিয়াছিল?  
অঃ, বিষ্ণু। কাহার অচ্ছন্দে আহার পূর্বক পম্পাসরোবরে  
স্নান করিয়া বিদ্যাজলের বনে ক্রৌড়া করিতে? অবস্থিতি  
করিতেছে? কুঞ্জরাঃ, হস্তি সকল।

### ৪১ শঙ্করঃ।

তোমার ন্যায় কল্যাণ বাচক পদ কি? শং, গঙ্গল। তোমার  
ন্যায় সদ্ভূপতির পরিতোষকারি কি? করঃ, কর। সর্বদা  
বৃষে গমন, বিভূতি অঙ্গে, সকল ভূতগণের পাতা এমত কে?  
শঙ্করঃ, শিব।

## ৪২ অগাধবারিপূরজনিততরঙ্গ ।

কাহারো হির? অগাঃ, পর্বত সকল। জীগণের প্রিয় কাহারো? ধবাঃ, পতিগণ। কে অগ্রিয়? রিপুঃ, শত্রু। রাত্রিকে সম্বোধন কর—হে রজনী। কীদূশ নৃত্যভূমি রগণীয় হয়? ততরঙ্গা, (বাহাতে কোঁতুকের বাহুল্য আছে) দিল্লত-কোঁতুকা। শরৎকালে নদী কি প্রকার হয়? অগাধ বারি পূর জনিততরঙ্গা, অগাধ জল প্রবাহ জনিত তরঙ্গ আছে যে নদীতে ।

## ৪৩ কন্দপং ।

মদ জনক দপ কাহাকে বলে? কন্দপং, কামকে। কোন ঘটী অতি নির্মলা বলে? কাচঘটী, কাচের পাত্র। কন্দপ এবং কাচ ঘটী প্রশ্ন মধ্যেই আছে ।

## ৪৪ পথিকঃ । নাবিকঃ ।

কোন বিরহী পথি মথ্যে কষ্টে থাকে? পথিকঃ। কে নৌ-কাতে তাহার রক্ষিতা হইয়া আছে? নাবিকঃ, নাবিক। পথিক এবং নাবিক শব্দ প্রশ্ন মধ্যেই আছে ।

## ৪৫ কাকালী, কামধুরা, কাশীতলবাহিনীগঙ্গা, কেদার, কয়লবস্তুং ।

কে কালী? ( কৃষ্ণবর্ণা ) কাকালি, কাকশ্রেণী। কে কামধুরা? ( প্রিয়া ) কামধুরা, কামযুক্তা স্ত্রী। শীতল বাহিনী গঙ্গা কে?

কাশীতল বাহিনী গম্বা । কে দার পোষনে রত ? কেদার শম্ভাচ্যক্ষেএ । কোন বলবানকে শীত লাগে না ? কম্বলবস্ত্রং কম্বল বিশিষ্টকে । শ্লোক মধ্যেই প্রশ্ন উত্তর ।

৪৬

	না গ	
দ র তঃ	ত ন য়ঃ	র ম ণী

হে বিষবৈদা ! কোথায় কি হয় ? নাগদরতঃ ( উপরিস্থ ঘরের দুই অক্ষর এবং বামদিগস্থ ঘরের তিন বর্ণ লইতে হয় । নাগ-দর শব্দ সপ্তম্যান্ত, সপ্তমী স্থানে তন্ ) সর্পগর্ভে নাগতনয়ঃ, ( এবার সম্মুখের উপরিস্থ ও নিম্নস্থ ঘরের অক্ষর সকল লইতে হয় ) সপ সস্তান হয় । কে কিপ্রকার হইয়া রিপুর বশ হয় ? না—গতনয়ঃ ( এবার সম্মুখস্থ দুই ঘরের বর্ণ লইতে হয় ) পুরুষ—গতনয় অর্থাৎ নীতি ভ্রষ্ট হইয়া রিপুর বশ হয় । করত কে ? নাগতনয়ঃ ( এবার সম্মুখস্থ দুই ঘরের বর্ণ লইতে হয় ) হস্তি শাবক । প্রবীণকে সম্বোধন কর—হে নাগর ! ( এবার উপরিস্থ ঘরের দুই বর্ণ দক্ষিণ দিকস্থ ঘরের এক অক্ষর লইতে হয় ) । রত্ন হয় কি ? মণী ( এবার দক্ষিণ দিকস্থ ঘরের দুই বর্ণ লইতে হয়, মণী দ্বিবচনান্ত ) রত্ন হয় । স্বরূপে বিখ্যাত কে ? নাগরমণী ( এবার উপরিস্থ ঘরের দুই বর্ণ এবং দক্ষিণ, দিগস্থ ঘরের তিন অক্ষর লইতে হয় ) নাগগণের কামিনী । ঐ প্রশ্নের তিনউত্তর—নাগদরতঃ । নাগতনয়ঃ । নাগরমণী ।

### ৪৭ গোঁরীমুখঃচুষতিবাসুদেবঃ।

শিবের প্রিয়া কে ? গোঁরী। চন্দ্রবিষ কি ? মুখঃ। মনুষ্য  
প্রিয়ার মুখ কি করে ? চুষতি, চুষন করে। লক্ষ্মীর পতি কে ?  
বাসুদেবঃ। বিহগ নগম্যা কি ? গোঁরীমুখঃ চুষতি বাসুদেবঃ।  
এই শ্লোকের চতুর্থ পাদে উত্তর।

### ৪৮ পিপীলিকানৃত্যতিবহ্নিমধ্যে।

গুপ্তরসের ভাণ্ড কে জানে ? পিপীলিকা। মেঘের অগ্নি-  
মানে ময়ূব কি কবে ? নৃত্যতি, নৃত্যকরে। সাংখ্যী স্ত্রী কোথায়  
তনুত্যাগ করে ? বহ্নিমধ্যে, অগ্নিমধ্যে।

### ৪৯ টীকা।

হরিনী, চন্দ্র। তাহার গর্ভে নমুদ্র। তাহার দ্বিপু পর্ষভ,  
স্থানে হিমালয়। তাহার গর্ভের কন্যা দুর্গা। সেই যে কন্যা  
৫গি বরদা হও।

### ৫০ টীকা।

গবর্ণ অর্থাৎ সুন্দর বর্ণ অলঙ্কৃত কন্যাকে হেয়া অর্থাৎ স্বর্ণে  
পাশির্ভাজিত ব্রবৎ বিধবা (বি, ন—ধব, বস্ত্র—বস্ত্রহীনা) দে-  
খয়। তাহার পিতা গৃহে ক্রন্দন করিতেছে।



৫১ টীকা।

দ্রোণ অর্থাৎ কাক (কে ক, জল—ক শব্দের সপ্তমীর এক-বচনে কে) জলে শবকে পতিত দেখিয়া হর্ষ প্রাপ্ত হইল। কিন্তু পাণ্ডবেরা (শৃগালেরা) হাহা (খেদ) কে শব (জলে শব) কে শব (জলে শব) করিয়া ক্রন্দন করিতে লাগিল।

৫২ টীকা।

হুম্মান আরাম (উপবন, এখানে রাবণের উপবন) নষ্ট করিয়াছিল। সুতরাং মীতা হুট্টা হইলেন কিন্তু সকল নাক্কস আরাম হত হইল হত হইল বলিয়া ক্রন্দন করিতে লাগিল।

৫৩ টীকা।

মহীতলে (পৃথিবীতে) গোমাষ (শমীধান্য অথবা গো-শব্দে পৃথিবী তৎসম্বন্ধি মান, মাষ কলাই) পতিত দেখিয়া তাহাকে শৃগালেরা খায় না কিন্তু দ্বিজেরা (দ্বিজ, পক্ষী) যত্ন করিয়া তাহা খায়।

৫৪ টীকা।

যুধিষ্ঠিরের (হিমালয়ের; যুদ্ধে যে থাকে তাহার নাগ যুধিষ্ঠির) তাহার যে কন্যা অর্থাৎ দুর্গা। তিনি নকুল কর্তৃক (শিবকর্তৃক, নাই কুল যাহার) বিবাহিতা এবং দেবতার সহিত পুজিতা। সেই কন্যা অর্থাৎ যে দুর্গা তুমি বরদা হও।

## ৫৫ টীকা।

এই শ্লোকের প্রথম চরণের এক ২ অক্ষর ও দ্বিতীয় চরণের এক ২ অক্ষরের সহিত যোগ করিতে হইবে। যাহার এই সকল (মোহ, মায়া, রাগ, মদ, মল, কাম, দম্ব এবং দ্বেষ) নাই তাহার আমি দাস।

## ৫৬ টীকা।

নারীরা স্নান করিতে গিয়াছিল। কত সংখ্যা? একটি আ (পুরুষ) বিংশতি টী স্ত্রী। একটি কুন্তীরে থাইরাছিল কুড়ীটি গৃহে ফিদিয়া আইল।

## ৫৭ টীকা।

হে বটো! ( হে বালক! সন্ধি হওয়াতে বটোর ও স্থানে অব) আমি বাঁধের উপর স্বাক্ষ (ভল্লুক) দেখিয়াছি। বাবৎ সে গমন না করে তাবৎ সেখানে আমি বাইব না।

## ৫৮ টীকা।

কোন স্ত্রী গ্রামের বহির্দেশে জল আনয়ন করিতে গিয়াছিল। বাধের উপর একটা ছাগল আকন্দের পাতা খাইতেছে দেখিয়া সে দেবরকে সম্বোধন করিয়া বলিতেছে হে দেবর! আমি বারি

বারণ মস্তকে (বাঁধে) একটা অজ (ছাগল) দেখিয়াছি।  
সে অর্কপত্র (আকন্দের পাতা) খাইতেছে। তখন আমি  
বনহস্তিনী (বন, জল) অর্থাৎ আমার হাতে জল ছিল।

### ৫৯ টীকা।

নি, পক্ষী। তাহাদের রাজা, গরুড়। তাহার রাজা বিষ্ণু।  
বিষ্ণুর পুত্র কন্দর্প। তাহার অরি শিব তাহার চারি অক্ষরে  
যে মৃত্যুঞ্জয় নাম আছে। সেই নামের পূর্বার্দ্ধ অর্থাৎ মৃত্যু  
তোমার শত্রুদের গৃহে থাকুক। এবং সেই নামের পরার্দ্ধ  
অর্থাৎ জয় তোমার গৃহে থাকুক। বিরাজ রাজ পুত্রারেঃ (বি—  
রাজ—রাজ—পুত্র—অরি—অরি শব্দের সম্বন্ধে অরেঃ)

### ৬০ টীকা।

হে মহারাজ! অনাত্য এবং বান্ধবের সহিত অকল্টকে  
কৃষ্ণাজিন ভোজন কর। কৃষ্ণাজিন (হরিণ চর্ম্ম) ভোজন-  
করা অসম্ভব এই নিগিত্তে কবি বিষং এবং বিনা কেন, বিনা  
নাত্যাং পদ প্রয়োগ করিয়াছেন। বিষং অর্থাৎ মুর্ছন্য ঘকার  
বিনা, বিনা কেন অর্থাৎ ক বর্ণ বিনা। বিনা নাত্যাং অর্থাৎ  
গ. ন এই দুই বর্ণ বিনা। কৃষ্ণাজিন হইতে ক্, ক, গ্, ন্ বাদ  
দিতে হইবে। অবশিষ্ট “ঋ—আজি, অ” রহিল। এক্ষণে  
সন্ধি করতে রাজ্য হইল। কৃষ্ণাজিন ভোজন কর বলাতেই  
রাজ্য ভোগ কর বলা হইল এইভাবে।

## ৬১ টীকা ।

স্বামী কর্তৃক সীতা হত হইলেন, কোন পক্ষে? কৃষ্ণ পক্ষে? কোন সময়ে? দিনস্বাক্ষে, দিনের মধ্যে অর্থাৎ মধ্যাহ্ন কালে। সেই মধ্যাহ্ন কাল কিরূপ ছিল? অর্দ্ধচন্দ্রাক্ষ-ভাস্করে অর্থাৎ সেই মধ্যাহ্ন কালে সূর্য্য অর্দ্ধচন্দ্রের ন্যায় হইলেন ( সূর্য্য বংশোদ্ভব বধু হরন দ্বারা সূর্য্যের মূর্ত্তি হইল সেই ভাৱ ) অথবা সীতা তখন কি রূপ ছিলেন? অর্দ্ধচন্দ্রাক্ষভা- ( অর্দ্ধ চন্দ্রের ন্যায় দীপ্তি বিশিষ্ট ) হইয়া করে অর্থাৎ রাব-  
ণের হস্তে অর্দ্ধরা ( অর্দ্ধ দান করেন, রাধাতুর অর্থ দান )  
অর্থাৎ অর্দ্ধেক দান করিতেছিলেন। কোন স্থানে? অত্রৌ  
অর্থাৎ অত্রিম্নি নগীপে। অথবা অত্রৌ এই পদ দিনস্বাক্ষে  
এক পদের নিশেধন অর্থাৎ সেই মধ্যাহ্নকালে তিন জন ছিল  
না অর্থাৎ রাগ, লক্ষ্মণ, মায়ামুগী ছিলনা। অত্রৌ সীতা কি  
রূপ? অসিতাষ্টমী ( শনি অষ্টম যাহার—অসিত, শনি )  
অর্থাৎ সীতার অষ্টম শনি ছিল ( ইহাতে সীতার বিপত্তি  
স্বচান হইল ) ।

ইতি বিদ্যামুখগুণঃ সমাপ্তঃ



